



**CINE**  
**ANTONIO CHAVARRÍAS PRESENTA 'DICTADO' EN LA SECCIÓN OFICIAL DE LA BERLINALE**

**P54**



**PLÁSTICA**  
**VEINTE ARTISTAS Y UN GALERISTA DE CASTILLA Y LEÓN ESTARÁN PRESENTES EN LA FERIA ARCO**

**P56**



**El Premio Cervantes explica su amor al relato corto en el libro de conversaciones 'Las llagas y los colores del mundo'**



**ANTONIO CORBILLÓN**

**U**n cuento puede parecer casi nada, pero, si se logra, ya es un árbol gigantesco que da sombra al mundo». Así reflexiona

José Jiménez Lozano (Langa, Ávila, 1930) sobre su forma de entender los relatos breves, de los que lleva editados diez volúmenes y aún promete alguno más cuando haga el siguiente 'expurgo' entre su ingente producción, «anárquica y libre», repartida por las estanterías de su casa en Alcazarén. Del 'relámpago' que le atraviesa cuando concibe un relato, y le lleva a ser una especie de 'corriente eléctrica', mero transmisor, habla en 'Las llagas y los colores del mundo', el libro de conversaciones literarias con la profesora de la Complutense Guadalupe Arbona, que ha publicado la editorial Encuentro. La confianza mutua de los últimos años ha derivado en una fructífera producción editorial. Encuentro ha publicado los últimos cuatro textos del Premio Cervantes 2002: 'La piel de los tomates' y 'Libro de los visitantes' (2007), 'El azul sobrante' (2009) y 'Un pintor de Alejandría' (2010).

—¿Por qué teorizar sobre el cuento? Ese género que, como dice usted en esta conversación, «no se puede remansar».

—Lo que se ha llamado cuentos es una forma clásica e ineludible de lo que el escritor quiere decir. Así como en otras formas de escribir uno quiere confrontar ideas y hace un ensayo; si quiere una visión más o menos extensa, una especie de arquitectura, se plantea una nove-

**Entre papeles.** El escritor abulense, entregado a la lectura en su casa de la localidad vallisoletana de Alcazarén. :: R. CACHO